

## ضمیمه

### ماده ۶- شیوه تنظیم و ارسال آثار

آثار در سه قالب زیر امکان ارسال به جشنواره را دارند. لازم به ذکر است که هر فرد می تواند فقط در یکی از سه قالب مذکور شرکت کند.

جدول ۳. قالب های آثار شرکت کننده در جشنواره

قالب	شرح
۱	فیلم تدریس + طرح درس مربوط به آن + کلیه مستندات مورد استفاده در فیلم و طرح درس
۲	طراحی آموزشی + طرح درس مربوط به آن + کلیه مستندات مورد استفاده در طرح درس و طراحی آموزشی
۳	طرح درس + کلیه مستندات مورد استفاده در طرح درس

#### ۶-۱. مشخصات فیلم تدریس

۶-۱-۱. فیلم های ارسالی شامل حداکثر ۲۰ دقیقه از یک جلسه تدریس به صورت مجازی یا حضوری است که با حضور یا بدون حضور دانشجو انجام شده است و شامل مهارت پیش، ضمن و پس از تدریس است.

۶-۱-۲. فیلم ها در فرمت mp4 و با حجم حداکثر ۱۰۰ مگا بایت باشد.

۶-۱-۳. ابتدای فیلم نام خدا، معرفی صاحب اثر، معرفی محور و رشته (مطابق جدول ۷)، قالب اثر (جدول شماره ۳) و موضوع درس باشد و انتهای آن با پایان مشخص گردد.

۶-۱-۴. در صورت وجود مواردی در فیلم مانند فایل ارایه (پاورپوینت)، کاربرگ ها و نظایر آن، لازم است کلیه مستندات نیز ارسال شود. (چنانچه در فیلم از دست سازه برای تدریس یا فعالیت یادگیرندگان استفاده شده باشد لازم است دستور ساخت و استفاده از آن ضمیمه گردد).

#### ۶-۲. مشخصات طراحی آموزشی و طرح درس و مستندات

۶-۲-۱. فایل ارسالی در اندازه A4 با قلم B Nazanin، سایز ۱۲ و فاصله از هر طرف ۲ سانتیمتر تنظیم شده باشد.

۶-۲-۲. در صفحه اول، درج اطلاعاتی برای معرفی صاحب اثر، معرفی محور و رشته، قالب اثر (جدول شماره ۳) و موضوع درس ضروری است.

۶-۲-۳. در بارگذاری طراحی آموزشی (پیوست ۱) و طرح درس (پیوست ۲) در سایت جشنواره، علاوه بر فایل غیر قابل ویرایش (PDF) لازم است نسخه قابل ویرایش (DOCX) نیز ارسال گردد.

۶-۲-۴. در صورت وجود مواردی در طراحی آموزشی و طرح درس مانند بیان شعر، داستان، تصویر، کاربرگ و نظایر آن، لازم است کلیه مستندات به پیوست ارایه شود (در صورت پیشنهاد استفاده از دست سازه برای تدریس یا فعالیت یادگیرندگان در طراحی آموزشی یا طرح درس لازم است دستور ساخت و استفاده از آن ضمیمه گردد).

## ماده ۷- توضیحات و راهنمای بخش داوری جشنواره

۷-۱. هر اثر با سه زمینه (تخصصی، تکنولوژی آموزشی و روش تدریس) و در هر زمینه با دو داور سنجیده می شود. برای داوری ۵ نمونه فرم داوری (فرم داوری تخصصی، تکنولوژی آموزشی، روش تدریس، طرح درس و طراحی آموزشی) وجود دارد که بر اساس قالب سه گانه اثر مورد استفاده قرار می گیرد. نمره اثر در هر نمونه فرم داوری، میانگین نمره دو داور خواهد بود.

۷-۲. در صورتی که در داوری، چند اثر امتیاز یکسان گرفته باشند با نظر اعضای کمیته علمی (داوران) اثر برتر تعیین می شود.

۷-۳. در صورتی که اعضای کمیته علمی (داوران) تشخیص دهند غیر از آثار اول تا سوم آثاری شایسته توجه است می توانند آن ها را با عنوان شایسته تقدیر به دبیرخانه مرکزی معرفی کنند.

۷-۴. دبیر کمیته علمی به عنوان ناظر بر فرایند داوری است و در صورت مشاهده اختلاف زیاد بین نمرات یک زمینه، حاصل از داوری یک اثر لازم است از نمره داور سوم در آن زمینه استفاده کند (میانگین نمره داور سوم با نمره نزدیک به نمره داور سوم به عنوان نمره داوری در آن زمینه در نظر گرفته می شود).

۷-۵. مشخص نبودن پدید آورنده اثر، نداشتن کد استادی، وضعیت غیر فعال استاد در سامانه گلستان سال جاری، ارسال خارج از بازه زمانی تعیین شده، تکراری بودن اثر، عدم تطابق اثر با محورهای مربوطه، عدم تطابق اثر با سرفصل های مصوب دانشگاه در یک عنوان درسی منجر به حذف اثر در مرحله غربالگری است.

۷-۶. آثار ارسالی باید از حیث محتوایی از مولفه های جدول ۵ پیروی کند.

جدول ۵: شاخص های محتوایی آثار

ردیف	مولفه های ارزیابی	شرح
۱	تطابق با اهداف برنامه درسی	محتوای آموزشی منطبق با سرفصل مصوب درس است.
۲		در محتوای آموزشی، کلیه اهداف و پیامدهای مربوط به جلسه درس پوشش داده شده است.
۳	تناسب محتوا با دانش تخصصی	محتوای آموزشی از صحت و دقت در دانش تخصصی برخوردار است.
۴	تناسب محتوا با ارزشهای اجتماعی	بکارگیری محتوای آموزشی در راستای ارزش های دینی، فرهنگی و هویت ملی است.
۵	تناسب محتوا با ویژگی های مخاطب	در تنظیم محتوای آموزشی، مخاطب و نیازهای او در نظر گرفته شده است.
۶	رعایت اصول ساماندهی محتوا	در ارائه محتوا به ارتباط عمودی و افقی مطالب آموزشی، اصل مداومت و پیوستگی، اصل توالی و ترتیب مطالب آموزشی، اصل وحدت و یکپارچگی مطالب آموزشی توجه شده است.
۷	برنامه ریزی پیش از تدریس	محتوای آموزشی دارای طرح درس مشخص است.
۸		حجم محتوای آموزشی ارائه شده، متناسب با ۲۰ دقیقه تدریس می باشد.
۹	برنامه ریزی حین تدریس	در ارائه محتوای آموزشی از شیوه های متنوعی برای افزایش جذابیت درس استفاده شده است.
۱۰		میزان تعامل بکار گرفته شده در فرآیند یاددهی-یادگیری مطلوب است.
۱۱		در حین آموزش جهت تفهیم بهتر محتوا از مثال ها و تمرین های متنوعی استفاده شده است.
۱۲	برنامه ریزی پس از تدریس	در پایان جلسات آموزشی، مطالب بخوبی جمع بندی شده است.
		تکالیف عملکردی جهت یادگیری بهتر مطالب ارائه شده است.
۱۳	معرفی منابع آموزشی	منابع آموزشی جدید و متناسب با اهداف درس و سطح مخاطب معرفی شده است.